



Marlene Fröhlich

2023, analogue photo series of AI-generated images

“I can’t say for sure that it didn’t happen that way”, Marlene Fröhlich summarizes their project *Studio Supplement*, where AI-generated images meet the analogue photographic process. By using an image generating Artificial Intelligence (AI) the photographer and multimedia artist is imagining a more diverse past. A past that shows queer¹ and intersectional feminist² scenes of life. A past that is full of people and situations that were, and still are, repressed and made invisible.

“History decays into images, not into stories,”³ writes Walter Benjamin. But what if the images are missing? Despite the tireless work of queer and feminist historians, archivists, and activists, only few feminist and queer images of the past have made it into the visual collective memory⁴. Struck by the emotional impact of AI-generated old paintings of queer people kissing Fröhlich decided to supplement the visual memory with AI-generated photographs of situations that could have been. As a professionally trained photographer Fröhlich knows the realistic appearance⁵ and affective power of photography well, or as Roland Barthes would call it, “its ‘genius’ of its own”⁶.

Fröhlich doesn’t imagine these feminist and queer dreams of the past alone. As *Studio Supplement* the artist invites the public to send in their wishes via Instagram. Fröhlich challenges the deeply biased AI with specific demands that transform text into images. In this process Fröhlich chooses different photographic methods for every time period: “A cyanotype of an interracial couple of two trans masculine people kissing on a couch, 1940.” “A polaroid lesbian couple taking a self-portrait, 1970.” “A tintype of a man in a ball gown, 1860”. The goal: high accuracy of what could have been. Sometimes this seems to be impossible. For example, the prompt “Man in a ball gown” is usually too difficult a task for the AI-program. Heteronormativity, the normalization, and supremacy of only two and clearly opposite genders, suppresses not only lives but also imagination.

Fröhlich forces the AI to transform the queer and intersectional feminist dreams into images in a playful way. Even though high accuracy and a realistic appearance are the goal you will discover small inaccuracies and irritations in the images when you take a closer look: You’ll see a hand that has seven fingers. A man in a gown and a huge ball in his hands. Blurred faces in a group of people. Fröhlich emphasizes these signs of artificiality in the analogue version of *Studio Supplement*. The artist develops each AI-generated photo as unique prints in different methods and formats with a focus on expired vintage materials. The prints vary from Carte de visites, pocket sized photographic visiting cards invented in the 1860s which were traded and collected in albums and can be thought of as an early form of social media to large sized polaroid prints, a method mainly used in the 1970s and 1980s. Fröhlich mixes formats, methods and materials and thus creates an irritation and connection of the linearity of time. Furthermore, Fröhlich entangles their own artistic practice and imaging methods with those of the AI.

Studio Supplement offers a short break of a past and present that violated and still deeply violates feminist, queer and BIPoC⁷ bodies and minds and thus addresses the constant lack of representation and the struggle with it in a heteronormative, racist and capitalist world. *Studio Supplement* helps to imagine what may have happened. Going back to Fröhlich's words: though we can't say for sure it didn't happen that way, *Studio Supplement* encourages that scenes like those imagined by Fröhlich and others may have happened but we just don't know it (yet).

Alina Strmljan

Visit **Studio Supplement** on Instagram
[instagram.com/studio_supplement](https://www.instagram.com/studio_supplement)



¹ *Queer* describes everyone and everything that does not conform to the cisgender, cissexual, and/or heterosexual norm, for example the gender identity and/or sexual orientation of lesbian, gay, bisexual, transgender and/or non-binary people. It is also theorized as a political practice. For more information in German see Andy Plötz' description of "Queer Politics" under <https://www.gender-glossar.de/post/queer-politics> (2014) or the post "Queer & LGBTIA*" of the queer and postmigrant educational Instagram channel @erklaermiral: <https://tinyurl.com/4arve7kf> (4.7.2020).

² *Intersectional Feminism* fights not only the oppression and discrimination of women* but addresses and analyzes the oppression of women* in intersection with other forms of discrimination, in particular classism and racism. An important milestone for intersectional feminists was the Combahee River Collective Statement "A Black Feminist's Search for Sisterhood" (1977) and is to this day the ongoing work of the American civil rights advocate Kimberley Crenshaw.

³ Walter Benjamin: *The Arcades Project*. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin, Cambridge 1999, p. 476.

⁴ In Vienna for instance the *QWIEN – Zentrum für queere Geschichte, Sammlung Frauennachlässe* of University of Vienna or *Petra Unger*, founder of the *Wiener Frauen*Spaziergänge* are doing important work for more visibility of queer and feminist stories and images in the collective memory of Vienna and Austria.

⁵ For more information about how photography is often seen as but not an actual reflection of reality see e.g. Abigail Solomon-Godeau's essay *Who is Speaking Thus? Some Questions about Documentary Photography* (1991) or Susan Sontag's essay "In Plato's Cave" (1977).

⁶ Roland Barthes, *Camera Lucida. Reflections on Photography*. Translated by Richard Howard, New York 1981 (1980), p. 3.

⁷ *BIPoC* is the abbreviation for members of Black, and Indigenous People of Color's communities.

Marlene Fröhlich
2023, analoge Fotoserie KI-generierter Bilder

„Ich kann nicht sicher sagen, dass es sich so nicht zugetragen hat“, fasst Marlene Fröhlich die Arbeit *Studio Supplement* zusammen, in der sie KI-generierte Bilder mit dem analogen fotografischen Prozess verbindet. Durch den Einsatz einer bildgebenden Künstlichen Intelligenz (KI) imaginiert die Fotografin und Multimediakünstlerin eine diversere Vergangenheit. Eine Vergangenheit, die queere¹ und intersektional-feministische² Szenen des Lebens zeigt. Eine Vergangenheit voll von Menschen und Situationen, die unterdrückt und unsichtbar gemacht wurden – und es immer noch werden.

„Geschichte zerfällt in Bilder, nicht in Geschichten“³, schreibt Walter Benjamin. Was aber, wenn die Bilder fehlen? Trotz der unermüdlichen Arbeit von queeren und feministischen Historiker*innen, Archivar*innen und Aktivist*innen⁴ haben es nur wenige feministische und queere Bilder in das kollektive visuelle Gedächtnis geschafft. Beeindruckt von der emotionalen Wirkung von KI-generierten alten Gemälden sich küssender queerer Personen, beschloss Fröhlich, das visuelle Gedächtnis mit KI-generierten Fotos von Situationen zu ergänzen, die hätten sein können. Als professionell ausgebildete Fotografin weiß Fröhlich sehr genau um das realistische Erscheinungsbild⁵ und die affektive Kraft der Fotografie, oder wie Roland Barthes es nennen würde, das ihr „eigentümliche Wesen“⁶ bescheid.

Fröhlich entwickelt die feministischen und queeren Träume der Vergangenheit nicht alleine. Als *Studio Supplement* lädt die Künstlerin die Öffentlichkeit ein, Wünsche über Instagram einzuschicken. Anschließend konfrontiert Fröhlich die zutiefst voreingenommene und englischsprachige KI mit spezifischen Anfragen und übersetzt so die eingesendeten Texte in Bilder. Dabei wählt Fröhlich für jede Zeitspanne unterschiedliche fotografische Methoden: „A cyanotype of an interracial couple of two trans masculine people kissing on a couch, 1940.“ „A polaroid lesbian couple taking a self-portrait, 1970.“ „A tintype of a man in a ball gown, 1860“. Das Ziel: eine möglichst genaue Darstellung dessen, was gewesen sein könnte. Manchmal scheint dies unmöglich. Zum Beispiel ist die Aufforderung „Mann im Ballkleid“ in der Regel eine zu schwierige Aufgabe für das KI-Programm. Heteronormativität, die Normalisierung und Vorherrschaft von nur zwei und eindeutig gegensätzlichen Geschlechtern begrenzt und unterdrückt nicht nur Leben, sondern auch die Phantasie.

Fröhlich zwingt die KI dazu, die queeren und intersektional-feministischen Träume auf spielerische Weise in Bilder zu verwandeln. Auch wenn hohe Genauigkeit und ein realistisches Erscheinungsbild das Ziel sind, lassen sich bei genauerem Hinsehen kleine Ungenauigkeiten und Irritationen in den Bildern entdecken: Eine Hand mit sieben Fingern. Ein Mann in einem Kleid und einem riesigen Ball in seinen Händen. Unscharfe Gesichter in einer Gruppe von Menschen. Fröhlich unterstreicht diese Zeichen der Künstlichkeit in der analogen Version von *Studio Supplement*. Die Künstlerin entwickelt jedes KI-generierte Foto als Unikat in verschiedenen Verfahren und Formaten mit dem Schwerpunkt auf abgelaufenen und auslaufenden Vintage-Materialien.

Die Abzüge variieren von Cartes de visite, fotografischen Visitenkarten im Taschenformat, die in den 1860er Jahren erfunden und in Alben getauscht und gesammelt wurden und als eine frühe Form sozialer Medien betrachtet werden können, bis hin zu großformatigen Polaroid-Abzügen, einer Methode, die vor allem in den 1970er und 1980er Jahren verwendet wurde. So mischt Fröhlich Formate, Methoden und Materialien und schafft auf diese Weise eine Irritation und Verbindung in der Linearität der Zeit. Darüber hinaus verschränkt Fröhlich ihre eigene künstlerische Praxis und bildgebenden Verfahren mit denen der KI.

Studio Supplement ermöglicht eine kurze Pause von einer Vergangenheit und Gegenwart, in der Körper und Gedanken feministischer, queerer und BIPOC⁷-Personen verletzt wurden und immer noch werden. Die Arbeit thematisiert auf diese Weise den ständigen Mangel an Repräsentation sowie den Kampf darum in einer heteronormativen, rassistischen und kapitalistischen Welt. *Studio Supplement* hilft dabei sich vorzustellen, was gewesen sein könnte. Um auf Fröhlichs Worte zurückzukommen: Obwohl wir nicht sicher sagen können, dass es sich so nicht zugetragen hat, regt *Studio Supplement* dazu an, sich vorzustellen, dass Szenen wie jene, die Fröhlich und andere imaginieren, stattgefunden haben könnten – und wir es vielleicht nur (noch) nicht wissen.

Alina Strmljan

Besuche *Studio Supplement* auf Instagram
instagram.com/studio_supplement



¹ *Queer* bezeichnet alle und alles, was nicht der cisgeschlechtlichen, cissexuellen und/oder heterosexuellen Norm entspricht, zum Beispiel die Geschlechtsidentität und/oder sexuelle Orientierung von lesbischen, schwulen, bisexuellen, transgender und/oder nicht-binären Menschen. Queerness wird auch als politische Praxis theoretisiert. Für weitere Informationen auf Deutsch siehe Andy Plötz' Beschreibung von „Queer Politics“ unter <https://www.gender-glossar.de/post/queer-politics> (2014) oder den Beitrag „Queer & LGBTIA*“ des queeren und postmigrantischen Instagram-Kanals @erklaermimal: <https://tinyurl.com/4arve7kf> (4.7.2020).

² *Intersektionaler Feminismus* bekämpft nicht nur die Unterdrückung und Diskriminierung von Frauen*, sondern thematisiert und analysiert die Unterdrückung von Frauen* im Zusammenspiel mit anderen Formen der Diskriminierung, insbesondere Klassismus und Rassismus. Ein wichtiger Meilenstein für intersektionale Feminist*innen war das Combahee River Collective Statement „A Black Feminist's Search for Sisterhood“ (1977) und ist bis heute die kontinuierliche Arbeit der amerikanischen Juristin Kimberley Crenshaw.

³ Walter Benjamin: *The Arcades Project*. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin, Cambridge 1999, p. 476.

⁴ In Wien leisten beispielsweise das *QWIEN - Zentrum für queere Geschichte*, die *Sammlung Frauennachlässe* der Universität Wien oder Petra Unger, Begründerin der *Wiener Frauen*Spaziergänge*, wichtige Arbeit für mehr Sichtbarkeit von queeren und feministischen Geschichten und Bildern im kollektiven Gedächtnis Wiens und Österreichs.

⁵ Für weitere Informationen darüber, dass die Fotografie oft als ein Abbild der Realität angesehen wird, es aber nicht ist siehe z. B. Abigail Solomon-Godeaus Essay „Who is Speaking Thus? Some Questions about Documentary Photography“ (1991) oder Susan Sontags Essay „In Plato's Cave“ (1977).

⁶ Roland Barthes: *Camera Lucida. Reflections on Photography*. Translated by Richard Howard, New York 1981 (1980), p. 3.

⁷ *BIPOC* ist die Abkürzung für *Black Indigenous People of Color*, eine Selbstbezeichnung von Angehörigen Schwarzer und Indigener Communities.